

Création 2018

COMPAGNIE ( ENTRE TERRE & CIEL (

# ELLIPTICAL MUSIC PAINTING

COMPOSITION INSTANTANÉE POUR  
UNE PEINTRE, UNE DANSEUSE ET UN MUSICIEN



PEINTURE EN DIRECT - ÉVA GRÜBER LLORET

DANSE DERVICHE - LARA CASTIGLIONI

MUSIQUE - BERTRAND BINET

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE - HÉLÈNE NINÉROLA

COSTUME - SOUEN, STÉPHANE THOMAS & TANIA DIETRICH

LA PERFORMANCE  
**ELLIPTICAL MUSIC PAINTING**

COMPAGNIE ( ENTRE TERRE & CIEL (

## DESCRIPTIF

L'improvisation picturale est vidéo-projetée sur l'espace chorégraphique, elle en matérialise les limites et redessine constamment son intérieur habité par la danse derviche, elle-même portée par l'improvisation musicale.

Le jeu du musicien est comme une réponse à la résultante visible et mouvante du dispositif chorégraphique et pictural qu'il influence lui-même en retour. Une boucle fluctuante de sensations se met en place et peu

à peu sertit la danse tourbillonnante.

L'improvisation et le travail de l'écoute sont à la base de la recherche. La peinture vient habiller la robe, son mouvement révèle la peinture.

Les images se créent et évoluent, jouent de métamorphoses.

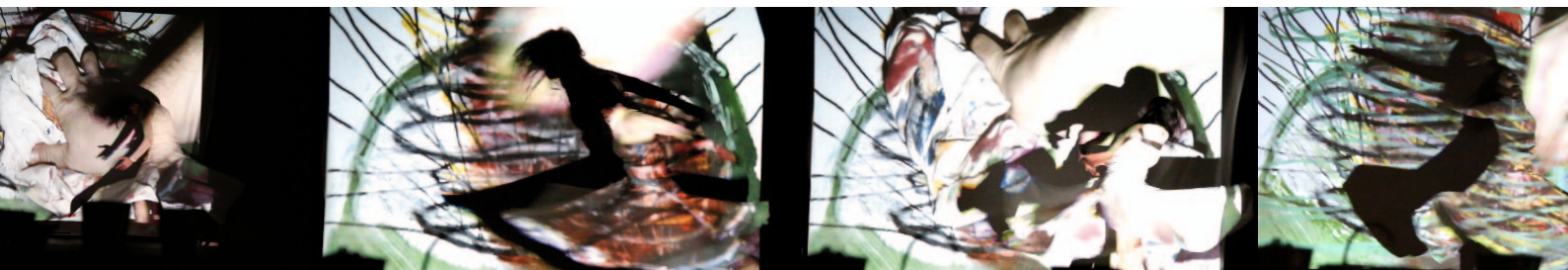
Les univers visuels et sonores se transforment et dialoguent perpétuellement.

C'est une œuvre en mouvement.



PAGE WEB DU SPECTACLE

<https://laracastiglioni.jimdofree.com/spectacles/elliptical-music-painting/>



## NOTES D'INTENTION

Je cultive le goût de l'improvisation musicale comme un moyen de travailler tant sur la notion de liberté que de partage avec d'autres artistes, qu'ils et elles soient musicien.ne.s, poètes, jongleurs, comédien.n.es, etc...

Cela fait plus de douze ans qu'avec Eva Grüber-Lloret nous cherchons et inventons des formes au sein de la Cie Carcara.

La rencontre plus récente avec Lara Castiglioni a permis d'envisager une mise en relation simultanée du mouvement pictural et de la danse avec celui de la musique. De quoi faire naître des envies de croiser ces disciplines.

Dans cette expérience, la peinture et la musique

s'inventent face à Lara qui tourne incessamment à la manière des derviches. Au même titre que les couleurs d'Eva qui se trouvent projetées sur Lara et les murs autour, enveloppant l'espace lui-même de leur mouvement permanent et coloré J'ai choisi la guitare électrique pour sa grande capacité à remplir l'espace sonore.

C'est un instrument d'une grande modernité qui possède un spectre très large au niveau de la matière sonore, des timbres, de la tessiture. Ce que permet la guitare est une matière souple, malléable, riche, capable de produire des sons très fins, très variés aussi bien que puissants et épais. Ici je les sculpte en permanence car tout est mouvement.

Bertrand B.

### EXPLORATION D'UNE LOGIQUE PARADOXALE

À partir d'archétypes, de la fonction médiatrice du "système symbolique", mon travail de création prend son origine dans l'acte rituel.

J'effectue mes expérimentations dans une sorte de centralité souterraine :

Cette phase exploratoire, je la caractérise par une recherche d'articulation entre l'idée de lien, de jonction et la relation d'ambivalence qui existe entre ordre et désordre, tous deux condensés à l'intérieur du rituel. Mes questionnements concernent les rapports entre sacré et profane, le brouillage des classifications du quotidien. Dépassement ou transgression, rapport au jugement, frontières entre beauté et laideur, capture du beau dans la laideur, limite de l'acceptable... Ces résonances (associées parfois à des textes d'auteurs), cette ouverture à la condition humaine sont les vecteurs de mon expérience créative.

### Naissance de la forme par l'improvisation

L'improvisation est mon premier outil de création : avec le corps, le souffle, la voix, les objets, le son, les couleurs, la lumière.

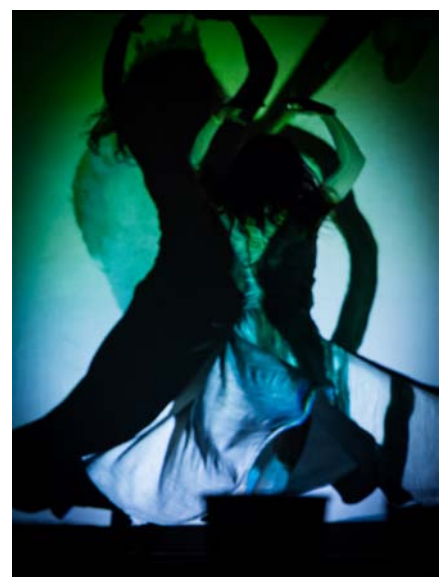
J'utilise le geste comme un pinceau, pour écrire une chorégraphie où le mouvement du corps inscrit dans l'espace des formes lisibles. Les déplacements forment au sol des signes, symboles, des dessins ou des formes géométriques.

### Le passage à la théâtralité

Il se manifeste sous la forme de "tableaux réflecteurs", dans le sens d'une identité qui se montre, se raconte, se transforme avec un langage synchrétique, à travers une cérémonie, une gestuelle signalétique, visuelle, sonore.

L'intention poétique surgit dans une création avec le mouvement, la lumière, l'univers sonore et les matières (châle blanc, pétales...).

Lara C.



## ACCUEIL

3 personnes en tournée, merci de prévoir un catering et de l'eau minérale.

## ÉQUIPE

### LARA CASTIGLIONI

Après avoir développé un travail axé principalement sur la notion de performance et d'esthétisme avec d'autres compagnies professionnelles pendant plus de 10 ans, cette artiste pluridisciplinaire au chemin hétéroclite et nomade ressent la nécessité de ré-interroger et de dépasser l'ensemble des formes qu'elle a pu rencontrer jusqu'alors.

Elle crée donc en 2006 la Compagnie Entre Terre et Ciel, où porteuse et actrice de ses projets elle définit au plus près d'une identité artistique propre, dans le fond comme dans la forme.

### ÉVA GRÜBER LLORET

Plasticienne, Éva Grüber Lloret vit et travaille à Marseille.

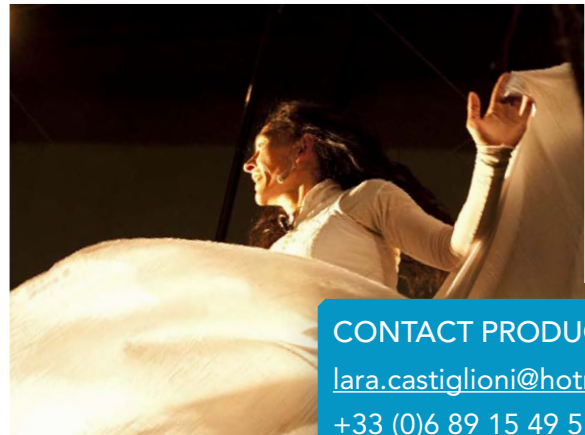
Artiste plasticienne, son travail s'articule entre son atelier et le spectacle vivant. Aux « peintures sur le vif » et à la création de décors, s'ajoute aujourd'hui la réalisation de peintures numériques qui s'appréhendent aussi bien sur scène qu'indépendamment de celle-ci.

### BERTRAND BINET

Musicien, compositeur

Son univers de musicien est à l'écoute des genres. C'est ainsi qu'il en est venu à s'affirmer dans des domaines multiples de l'expression musicale, qu'il s'agisse du jazz, des musiques du monde, de la chanson ou de la musique improvisée.

Cette disposition trouve dans l'univers du théâtre de création un terrain d'expérimentation idéal, celui d'une musique plurielle et sans corporatisme. C'est en toute liberté qu'il réalise cette aspiration sur des projets destinés à mettre en valeur des textes principalement contemporains au cœur du spectacle vivant.



#### CONTACT PRODUCTION

[lara.castiglioni@hotmail.fr](mailto:lara.castiglioni@hotmail.fr)

+33 (0)6 89 15 49 51

[www.laracastiglioni.fr](http://www.laracastiglioni.fr)



#### CONTACT VIDÉO

[gruber.eva@neuf.fr](mailto:gruber.eva@neuf.fr)

+33 (0)6 81 47 58 79

[www.evagruberlloret.com](http://www.evagruberlloret.com)



#### CONTACT SON

[bbinet56@gmail.com](mailto:bbinet56@gmail.com)

+33 (0)6 03 02 51 17

## FICHE TECHNIQUE

Public : Tout public - Public scolaire

Jauge : selon la configuration, la taille de l'écran et du système son...

Durée : 20 à 30 minutes

## CONDITIONS TECHNIQUES

Montage : 3 heures / Démontage : 1 heure

Espace de la performance : Profondeur 7 mètres, Largeur 6 mètres, Hauteur 4 mètres.

Les spectateurs peuvent être installés en frontal ou en demi-cercle.

Support de projection : Un mur blanc ou fond clair ; si l'écran est fourni de préférence format 16/9.

Matériel vidéo demandé : un câble HDMI si la distance entre le vidéo-projecteur et la caméra est supérieure à 10 mètres.

Son : Prévoir une diffusion stéréo de chaque côté de l'écran, un retour pour l'espace musique et une console avec alimentation fantôme comportant une entrée pour notre micro 48V et 2 entrées pour notre carte son.

Lumière demandée : 2 PARS type 56 avec gradateur ou 2 MICKEY avec variateur pour l'espace peinture.

Une lumière chaleureuse pour l'espace musique.

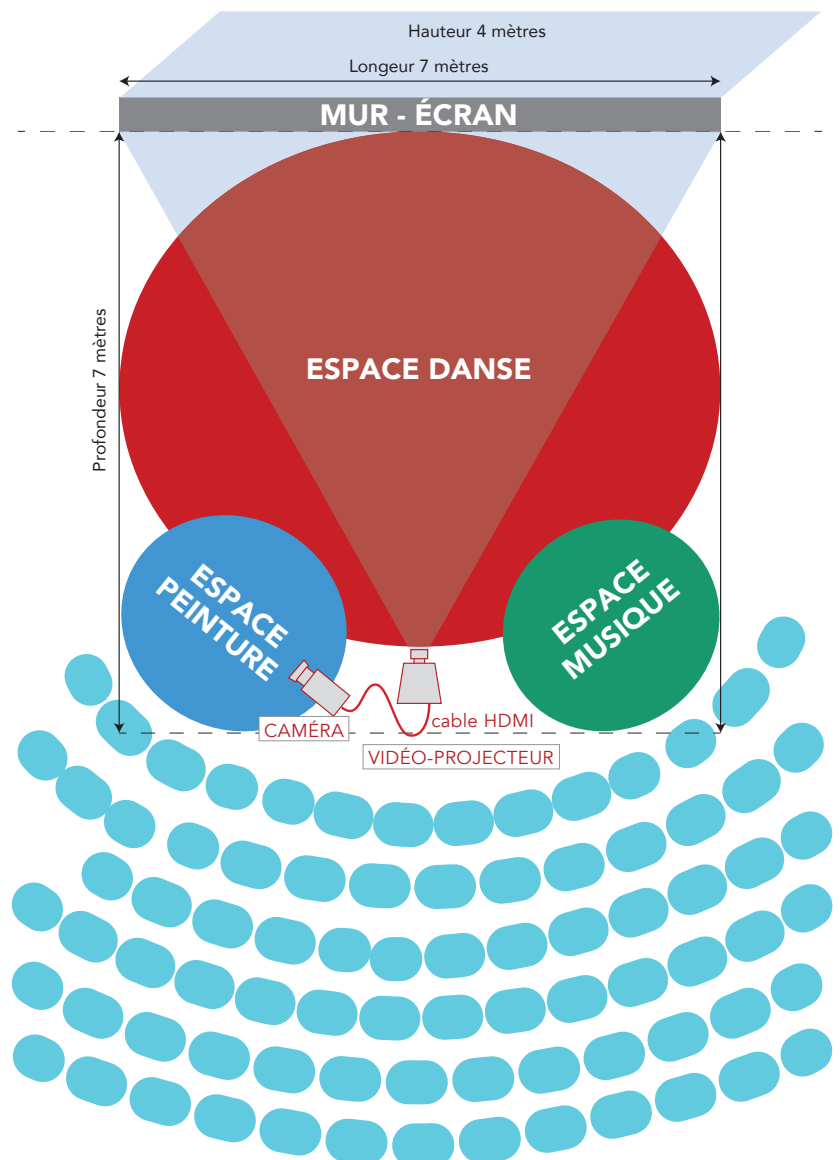
Raccordements électriques : Une alimentation 220V avec un boîtier multi-prises pour chacun des espaces musique et peinture ; prévoir une alimentation 220V pour le vidéo-projecteur suivant la configuration.

Lieux : La performance peut se jouer dans toute sorte d'espaces : salles, plein air, halls, cinéma...

**Le noir est indispensable.** La performance peut être autonome techniquement selon les configurations.

**Possibilité de jouer plusieurs fois par jour à 2-3 heures d'intervalle.**

## IMPLANTATION SCÉNIQUE



Ces conditions sont adaptables selon la configuration du lieu.